



MÓDULO 6

COLEÇÕES E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

Descrição:

O módulo irá conferir e promover noções básicas de sensibilização para procedimentos essenciais que garantam a qualidade e eficiência de uma gestão integrada de arte contemporânea, desde documentação e catalogação até à monitorização e gestão de coleções e na adopção de estratégias de conservação preventiva, com a consciência das diversas especialidades profissionais e complexidades materiais (formato, dimensão e matérias).

Os profissionais destes equipamentos poderão beneficiar de linhas orientadoras para numa primeira instância de diagnóstico e monitorização, conferir conhecimento empírico para apoio de decisão, identificação preliminar de riscos e actuação subsequente nas diferentes áreas de conhecimento técnico. Serão apresentados exemplos práticos, com recurso a análise dos programas de gestão e inventariação existentes nos equipamentos, casos de estudo das principais deteriorações na Arte contemporânea, identificação de casos de degradação que exijam recurso a conservadores-restauradores e procedimentos legislativos enquadrados nas leis do Património Cultural, nomeadamente execução de um relatório prévio.

Objetivos:

- > Compreender os princípios fundamentais da conservação preventiva e da documentação de arte contemporânea.
- > Reconhecer a diversidade material e técnica das obras e os principais fatores de deterioração.
- > Desenvolver competências básicas de diagnóstico, monitorização e identificação preliminar de riscos em coleções e exposições.
- > Aplicar boas práticas na gestão integrada de coleções, incluindo preparação de exposições, empréstimos e manuseamento.
- > Identificar situações que exigem intervenção especializada e conhecer os procedimentos legais associados à conservação do património cultural.



MÓDULO 6

COLEÇÕES E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

Conteúdos:

- > Conservação e documentação de arte contemporânea: Diferentes tipologias de coleções e exposições, exemplos de casos práticos. Princípios de preparação e organização de coleções em acervos.
- > Preparação de exposições: princípios de prevenção e de risco. Notas úteis sobre a conservação em situações de empréstimo. Análise de boas práticas e de documentos como Condition Report, Facility Report e Loan Report.
- > Fatores de deterioração (luz, humidade, temperatura, pestes, etc.).
- > Diagnóstico, avaliação, monitorização e gestão das condições físicas e ambientais das coleções (exposição e reserva), com especial relevância dos registos iniciais, por um lado a compreensão das obras de arte, por outro lado a compreensão do espaço para onde vão, quer seja reserva ou exposição.
- > Criar as condições físicas e ambientais adequadas para retardar e minimizar a deterioração, com apresentação de casos de estudo.
- > Situações de seguro, manuseamento, transporte e exposição. Casos práticos de gestão de acidentes: princípios de boas práticas.